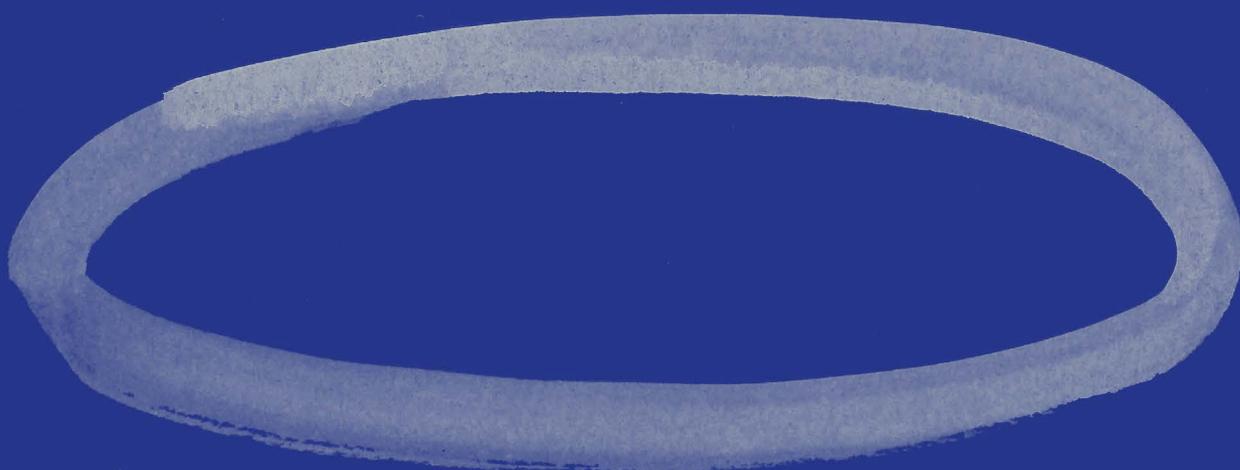
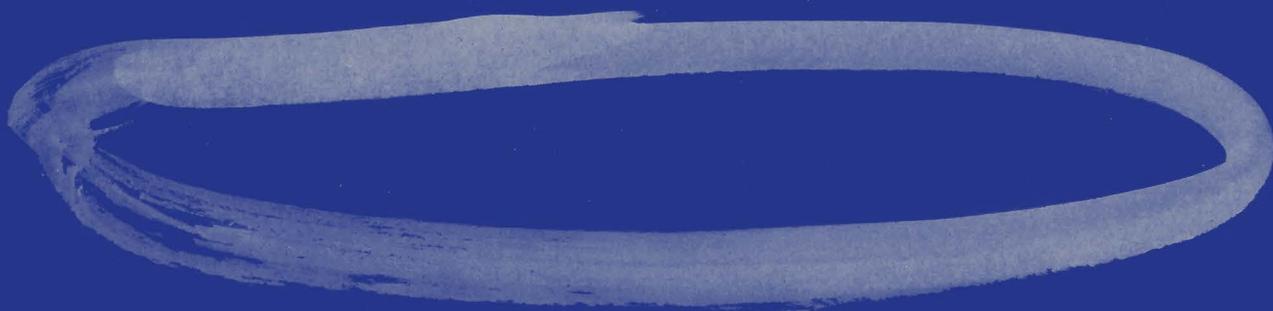


Bem-vindos ao Frenesim



Somos uma ponte entre a arte, as comunidades e os territórios.

Esta é uma amostra do que temos andado a fazer.
Propostas Intervenção Artística Frenesim





1. Projetos em Comunidade →



2. Oficinas →



3. Mediação Cultural →



4. Espetáculos →



5. Coros Instantâneos →



6. Para bebês e
crianças pequenas →



7. Formações para
profissionais →

1. Projetos em Comunidade

Ao longo dos anos, o Frenesim tem andado pelo mundo a conhecer, ouvir e trabalhar com várias comunidades de todos os estilos e feitios – à margem ou não, das crianças aos idosos, usando o trabalho artístico para que todos tenham voz e lugar.

Os projetos são desenhados para e com as comunidades, irrepetíveis e únicos.



Almoço de Família →
Comunidade de adultos com
deficiência intelectual



Som da Memória →
Comunidade com demência,
no Município de Esposende



Enxerto →
Cultura em Expansão –
Cruzamento artístico entre o
Rancho Folclórico de Paranhos
e a artista Daniela Leite Castro.



Reinventar a Roda →
Comunidade escolar para
integração de jovens
imigrantes e refugiados, em
Braga

2. Oficinas

O SOM DO MUSEU * ESCRITA – VOZ – ELETRÓNICA

O Museu é o ponto de encontro. Partimos do lugar e da coleção, para compor uma música nova, impermanente e irrepetível. Aqui, o doméstico, o público, o íntimo e o partilhado misturam-se no mesmo espaço e somos convidados a olhar, escutar, estar sem pressa.

Dos objetos brotam sons, dos sons nascem ambientes.

A proposta inicia-se com um conjunto de perguntas que orientam a exploração, individual e livre, do espaço e das obras. Em grupo, partilhamos as respostas e somos convidados a reinterpretá-las usando objetos sonoros não convencionais e a voz. Estes sons são colecionados em camadas de loops sucessivas, agregados pela instrumentação eletrónica criada no momento, remisturando as partilhas na construção de uma nova experiência sonora.



[Museu Fábrica da História – Arroz 2024 →](#)

DETALHES

2h

Público geral + 12 anos

ESPECTRO * CORPO -VOZ - ELETRÓNICA

Do que sei e sou, para o elemento musical essencial, para a composição coletiva. O Espectro é uma oficina-projeto de voz e corpo, em interação com a electrónica.

O ponto de partida para a criação é o chão de uma sala – uma área forrada a papel, onde os participantes são convidados a desenhar pontos e percursos, em resposta à provocações que vamos fazendo.

Os resultados deste momento são depois transformados nos componentes musicais elementares – notas, durações, intensidades – colocados em contraponto com a electrónica improvisada para a composição de um momento sonoro coletivo.

→ O espectro é uma Oficina-jogo de curta duração, com o potencial de ser desenvolvido como projeto comunitário que culmina num espetáculo.



DETALHES

2h

Público geral +12 anos

3. Mediação Cultural

LOOPSTATION * EXPLORAÇÃO ABERTA

Seguimos em espiral, em roda, em comunidade, numa sucessão de sons que se juntam e se acrescentam. Partimos de um banco de materiais para olhar para dentro e para fora, encontrar vizinhos, semelhanças, contrastes, labirintos e fios de histórias – feitos de som, ideias, gavetas e fita-cola.

Esta é uma instalação interativa e aberta, onde cada um pode descobrir, intervir, habitar e fazer som, ao seu próprio ritmo e intensidade. O conteúdo e dimensão desta proposta são adaptáveis aos contextos onde é apresentada – das pequenas salas aos grandes jardins, dos públicos infantis aos adultos.



[Loopstation na UPTEC Baixa →](#)

DETALHES

Sem limite de duração
Todas as idades

PERCURSO SONORO * SOM – TERRITÓRIO

Esta é uma deriva dentro e fora das nossas cabeças.

Consegues ouvir-me?

Imersos numa experiência individual, seguimos um fio de som para (re)descobrir o território – num caminho onde a música, a poesia e as interpelações do narrador nos desafiam a aguçar o olhar.

Desenhada à medida de cada território, esta proposta é um convite à escuta desacelerada e à releitura do lugar. Ligados a um radiotransmissor, com um mapa e um guia na mão, somos convidados a caminhar pelo espaço, explorar recantos, reler, repetir, intervir, ver o detalhe e a linha do horizonte, sempre guiados pela experiência imersiva do som, que flutua entre a palavra falada, a música eletrónica, a voz acústica, os instrumentos.



[Jardim de S. Roque, Museu do Porto 2024 →](#)

DETALHES

45-90min

Público geral +12 anos

4. Espetáculos

BANQUETE SURREALISTA * PERFORMANCE PARTICIPATIVA

Surreal é um lugar que existe nas nossas cabeças: o que ouves dentro da tua?

Banquete Surrealista é um espetáculo que, como uma refeição, só se conhece experimentando. Três performers-anfitriões convidam o público a sentar-se, lado a lado, na mesma mesa, para um momento imersivo de aproximação, onde se descobrem rodeados de propostas sonoras, de vídeo e objetos.

A esta mesa, as boas-maneiras ditam que nos possamos deixar levar pelo delírio coletivo, e caminhamos na fina linha entre o real, o imaginado, a miragem, o sonho, o pesadelo, as vozes das nossas cabeças e as vozes que ouvimos vindas das cabeças dos outros.

Esta é uma proposta artística inspirada no trabalho em residência que desenvolvemos na Associação Somos Nós e na Santa Casa da Misericórdia do Porto, ao longo do ano de 2024. Com estas comunidades, falando só de comida, trabalhámos sobre saúde mental e o que significa fazer parte de um coletivo? . O resultado artístico que daqui adveio abre-se agora ao mundo, com lugar à mesa para quem tiver fome de ideias.



DETALHES

45 minutos

Público geral +12 anos

NÃO SE CANTA À MESA | Frenesim + Ana Madureira & Vahan Kerovpryan * CONCERTO ENCENADO PARA FAMÍLIAS

Um concerto cantado à mesa, para auditórios e pequenos lugares, onde tudo e nada tem lugar – porque não se fala de boca cheia, nem de cotovelos apoiados, não se brinca com a comida, nem se põe no canto do prato as ervilhas. Mas inventam-se músicas para dar de comer e brincadeiras para empurrar os legumes. Mas não se canta à mesa, que é falta de educação... E declamar poesia, ou cantar de boca fechada? E se a mesa não tiver comida, ou estiver de pernas para o ar? E se quem inventou isto estava de barriga vazia?



[Não se canta à mesa * Lu.Ca →](#)

[Não se canta à mesa * O Lugar →](#)

DETALHES

45 minutos

Público geral + 3 anos

Projeto agenciado por João Vaz Silva → joaovazsilva@gmail.com

5. Coros Instantâneos

Num ambiente leve, o coro a todos pertence: aos altos, aos baixotes, aos magricelas, aos acanhados, aos que têm voz de ronca, ou aos que cantam para dentro, e é da junção de todas as vozes que criamos uma grande massa sonora.

Aqui tudo vale, e cada voz vem encher o coletivo onde cabe sempre mais um, porque cantar é para todos e cada um tem uma voz para descobrir.

Em 3 horas, entre copos e conversas, uma multidão aprende a cantar uma música pop a 3 vezes no momento.

*E podemos gravar um vídeo para eternizar o momento.

Aqui alguns exemplos do que já fizemos:



[Grande Festa * Lena D'Água](#)
[Mercado de Matosinhos →](#)



[I Want to Break Free * Queen](#)
[IRIS →](#)



[Into My Arms * Nick Cave *](#)
[Casa Allen →](#)

DETALHES

2h - 3h
Público geral

6. Para bebés e crianças pequenas

OFICINAS-ESPETÁCULO

A música ocupa um lugar central e as famílias são convidadas a entrar numa bolha sonora, onde a eletrónica se mistura com a voz acústica, a exploração dos instrumentos, os ecos, as projeções e as descobertas em grupo.

Nesta narrativa-espetáculo, onde os objetos sonoros vão de mão e mão, público e artistas descobrem que podem cantar juntos sem medo.



[Há um rio nesta gota →](#)

[Casca-Miolo →](#)

[Nesta manta cabe * Lado A-Miragens, Histórias e Caminhos →](#)

[Nesta manta cabe * Lado B - Feras, Uivos e Outros Bichos →](#)

DETALHES

45 minutos / sessão

4 meses aos 5 anos + família

7. Formações para profissionais

I CO-CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM COMUNIDADE TÉCNICAS, DINÂMICAS E ESTRATÉGIAS

Formação-Workshop de imersão prática na metodologia Frenesim, baseado nas técnicas de coesão comunitárias e de criação do espaço colectivo artístico comum. Convocamos as práticas artísticas em diálogo com a criatividade e pensamento divergente, num processo de co-criação transversal.

II MÚSICA E PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA PRIMEIRA INFÂNCIA TÉCNICAS, DINÂMICAS E ESTRATÉGIAS

Formação-Workshop de imersão prática na metodologia Frenesim para a direcção de sessões, aulas, projetos e espetáculos com base na expressão musical para a primeira infância e sua relação com as restantes práticas artísticas.



DETALHES

3h / 6h / 6h+6h
Inclui manual de formação.

Para artistas, mediadores culturais, formadores, professores, músicos, performers e curiosos.

Este é o Frenesim. Somos uma plataforma de artistas que promove a arte como fim, projeto de mudança e aproximação das pessoas.

É da mistura de músicos, escultores, performers, professores e gente curiosa, que nasce esta maneira particular de trabalhar com quem nos chega: uma abordagem transversal, que é a chave para a exploração pessoal e em grupo.

Vamos continuar a conversar?
correio@frenesim.pt | 911 903 498